

Sharon G. Feldman

GUIMERÀ A AMÈRICA

SET DONES PER A UN FENOMEN TRANSATLÀNTIC

Pròleg d'Enric Gallén

**Guimerà a Amèrica****Set dones per a un fenomen transatlàntic**

Sharon G. Feldman

A inicis del segle XX, *Terra baixa* d'Àngel Guimerà inicia un sorprenent viatge pels escenaris d'Amèrica del Nord. El que comença amb una agressió a l'actriu Corona Riccardo a Broadway el 1903 és el punt de partida d'una gran aventura teatral i cinematogràfica. Entre 1903 i 1914, *Terra baixa* i *Maria Rosa* recorren més de vuitanta teatres dels EUA i el Canadà. Actrius com Riccardo, Mrs. Fiske o Bertha Kalich impulsen l'èxit del dramaturg, atretes per uns personatges femenins que es resistien a ser dominats. Un fenomen que va culminar el 1915 a Hollywood, quan Cecil B. DeMille va adaptar *Maria Rosa* al cinema mut. Aquest llibre reconstrueix el periple nord-americà d'un dels grans mites del nostre teatre i mostra com la força de Guimerà va esdevenir un inesperat pont cultural. Amb pròleg d'Enric Gallén.

Data de publicació

14 octubre 2026

Dimensions

15,5 × 23,2 cm

ISBN

978-84-18680-71-7

Pàgines

320

PVP

23 €

THEMA

NH 1DSE 2ADC ATDC JBSF



Sharon G. Feldman (Nova York) és doctora en Literatura Espanyola i catedràtica a la Universitat de Richmond (Virgínia). Especialista en teatre i arts escèniques de l'àmbit ibèric, ha publicat, entre altres obres, *A l'ull de l'huracà: Teatre català contemporani* (L'Avenç, 2011), distingida en la seva versió anglesa amb el Premi Crítica Serra d'Or de Catalanística. Les seves traduccions de teatre català contemporani a l'anglès han estat publicades i representades als Estats Units, el Canadà, el Regne Unit i Austràlia. És membre corresponent de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

«L'atracció d'aquestes actrius cap a Marta i Maria Rosa no només representava una oportunitat professional, sinó que reflectia una identificació personal amb personatges que es resisteixen a ser dominades i reivindiquen els seus propis destins.»